

## 【周末关注】

“接汉疑星落,依楼似月悬”。夜幕降临,城市霓虹闪烁,华灯璀璨,漫步在公园广场,如鱼儿悠游,似音符跳动在多彩线谱上,构成了一幅秋日山城夜晚美丽图景。近年来,我市不断提升城市夜景亮化水平,扮靓街景,精雕细琢城市形象,让承德夜更亮、景更美,实现“居者心怡、来者心悦”,市民生活幸福感倍增。



承德夜景(资料图)

□ 本报记者 刘春雨

### 提升亮化水平 扮靓魅力山城

“妈妈,你看山上好像有一条彩带……”夜幕降临,华灯初上,秋日夜晚,走在武烈河畔,近看倒映在水中的夜色流光溢彩,远眺群山上挂着灯带条条如梦如幻,人们不由连声赞叹,“承德的夜色越来越美了,城市灯光越来越漂亮了!”

沿着南营子大街一路前行,路灯装点一新,夜色迷人。在火神庙附近,红色灯笼更添喜庆,在路灯的映衬下为承德夜景又增添了一抹柔情之美。越“夜”越美丽的“城市之光”,吸引了不少市民走出家门,边走边欣赏。

漫步在迎水坝公园,投射在地上的山花朵朵,吸引了不少孩子们的目光。一个蹒跚孩童在步道上追逐灯光嬉戏玩耍,一旁年轻的夫妇不停地按快门,温馨十足。“承德的夜景越来越好看,公园里灯光璀璨,绚丽多彩,每天晚上全家人一起散步都是一种享受。”市民冯先生说,在美丽的夜色中为孩子留下一张张憨态可掬的照片,成了他最近最享受的一件事。

惠民生,提升夜色“颜值”。城市亮化是提升城市形象、完善城市功能、优化宜居宜业环境中不可或缺的一部分。近年来,我市不断完善武烈河沿岸功能设施和景观环境,全力打造百里画廊,为市区增添了一条静谧美丽的观光休闲带。为了装点城市夜景,展现承德人民良好精神风貌,我市完成“三山四桥两宫门”亮化(罗汉山、九华山、磬锤峰、旅游桥、承德大桥、府前桥、凤凰山大桥、两宫门绿地区域)。武烈河水面景观照明、金丝翠带亮化、步行系统照明完善及沿岸节点亮化提升等系列工程,形成了水、坝、岸、桥、山浑然一体的“金丝翠带彩桥飞渡”立体夜景观,带动市民游客夜间休闲游玩,“由内而外”点亮了城市的夜空。



鲜花朵朵“卖”人。

## 【周末特写】

# 冬储菜上市 市民采购忙

□ 本报记者 牛四光

“一包菜,一捆葱,欢欢喜喜过一冬。”枝叶枯黄,寒霜熠熠,天气逐渐转冷,又到冬储菜集中上市的季节。超市、市场里,尽管各种应季的、反季的蔬菜应有尽有,但冬储蔬菜价格相对较为便宜,部分市民开启了“囤菜”模式。

10月17日一大早,双桥区窝瓜园早市口,人流熙熙攘攘,冬储大白菜、大葱和土豆等整齐地摆在货车上,高低起伏的叫卖声、问价声交织在一起。市民有的围在车前问价,有的则精心挑选,脸上洋溢着喜悦。记者观察发现,购买冬储菜大多是中老年人。正在买菜的孙大妈说,现在大部分蔬菜都是随吃随买,但像白菜、大葱和萝卜之类的菜,还是会多买一些囤在家里,因为

“每天都会吃,现在买价钱便宜。”

据了解,今年冬储菜价格较去年下降明显,价格更加亲民,但质量很高。“这白菜品相多好呀!菜叶翠绿鲜嫩,菜梗饱满且水分充足。看到这样品相的大白菜,不禁让人眼前一亮,一下就有了购买的欲望。”一位来买菜的市民边挑选边与周围人交流,“今年白菜和大葱价格比去年也便宜。我记得去年白菜是每斤8毛,今年才6毛;大葱去年是每斤1元,今年仅5毛,一斤便宜了一半。”

如今,虽说一年四季都能吃到各种新鲜的蔬菜,大规模储存冬菜已不像以往那么常见,但价格亲民的各种冬储菜仍是市民冬季餐桌上的主打菜。每年这个时节,还是会有人要买一些回家。家住双桥区碧

峰家园市民马志海花了20元买了两捆大葱。他表示,现在生活水平提高了很多,尽管冬季不缺菜,但是像我这样上了年纪的人,还是愿意囤积一些冬储菜。虽然省不了多少钱,但这是一种传统,总感觉家里有了它们,心里就踏实了。

75岁的刘大爷也是如此,每年这个时候,他都很忙碌。“过去,经济条件不好,尤其冬天吃不上什么蔬菜,家家户户都会囤菜。现在条件好了,我仍旧坚持这个习惯,只是囤的少了。囤菜不仅是对过去生活的一种怀念,更是情感上的一份延续。”刘大爷说,“冬天屋里太热,时间长了白菜放不住。这次他买了50多棵,大部分是腌酸菜用的。每年我都会腌,除了自家吃,还会送给亲戚朋

友一些。”

然而对于囤菜,有人表达了不同的观点。一位正在买菜的市民说:“我们家已经很多年不囤菜了。现在住楼房,买多了也没地儿放。生鲜市场、超市等都比较多,不如现买现吃。”一位卖菜的摊主告诉记者,现在市场上菜品丰富、供货及时,囤菜的市民越来越少,多数市民买白菜一次不过两三棵,囤菜多是年纪大一点的人。

对于很多人来说,购买冬储菜是他们生活的一部分。不过,在此也提醒,虽然冬储菜价格实惠,但在购买时需根据家庭实际需求适量购买,避免浪费。在储存冬储菜时,应注意保持环境干燥、通风,避免蔬菜受潮或变质。

## 【周末随笔】

# 重阳菊韵

□ 杉柠

“朝花夕拾杯中酒,寂寞的人在风雨之后。醉人的笑容你有没有,大雁飞过菊花插满头。”一首饱含韵味的《中华民谣》展现了重阳节酒赏菊、体味人生的风景韵致。

自古以来,菊花都是重阳节的重要角色,人们开展了赏菊、插菊、品菊各式活动,为重阳节文化传承留下了宝贵财富。

重阳赏菊兴致浓。赏菊之风自魏晋兴起,至唐、宋朝已成风俗。“百卉凋瘵,芳菊始荣,纷葩晔晔,或黄或青。乃有毛嫱西施,荆姮秦娥。妍姿妖艳,一顾倾城。摧纤纤之素手,宣皓腕而露形。仰托云髻,俯弄芳荣。”(三国时魏国钟会《菊花赋》)写出了美女们纷纷外出赏菊的热闹场面。一生酷爱菊花的晋代诗人陶渊明更是在菊丛流连忘返,常邀好友至家中赏菊、品菊、赠菊,成了妥妥的赏菊文化代言人。南宋诗人范成大在《菊楼》:“东篱秋色照疏篱,挽结高花不用扶。洗净西风尘土面,来看金碧万浮图。”也记录了在金陵(今江苏南京)赏菊时,将菊花扎成高大楼塔观赏的壮观美景。

头簪菊花韵味浓。重阳插戴菊花习俗自魏晋时已有,据说簪戴菊花可祛病避疫,还有祈愿长寿之意。重阳这天,不论官员、百姓,男女老少,大家都“自插菊花满头”。唐代杜牧有诗曰:“江涵秋影雁初飞,与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。”(《九日齐山登高》)秋雁倒影江中,诗人与好友登高把酒言欢,暂时抛开尘世烦扰,将发间插上那满满的秋野之花!菊花香影阵阵、傲霜盛开,彰显着强劲的生命力。我想,古人于发间佩戴菊花既是一份寄托,也是一份欣赏,欣赏那在秋风霜露中对生命的昂扬奋发。如今,重阳戴菊花已很少见,但菊之美好品性仍留驻我们心间。

菊花延寿寄乡情。《神农本草经》中记载菊花有“久服利血,轻身耐老延年”之效,因此菊花有“延寿客”雅称,菊花酒也被认为是重阳节的“吉祥酒”。人们常在当年重阳时节,将干燥后的菊花、枝叶与酒封罐泡制,待来年重阳时饮用。南朝梁关均在《续齐谐记》记有菊花酒妙用:“九月初九……,饮菊酒,祸可消。”《荆楚岁时记》也有记载:“饮菊花酒,令长寿”。

酒向来是节日的助兴佳品,佳节亲友团聚,远在他乡的游子不由勾起了思乡情怀:“又是九月九,重阳夜,难聚首,思乡的人儿,漂流在外头……走走走走走,走到九月九。他乡没有烈酒,没有问候……”童年这首唱遍大江南北的《九月九的歌》让我对游子的重阳乡愁有了深刻感悟。

重阳敬老风尚醇。菊花还被称为敬老花,因此重阳节也有“敬老节”之称。我想,菊花品性高洁,又盛开在秋日,而处于人生暮年的老人一生阅尽世事浮华,性情正如那恬淡之菊啊。清末学者、书法家沈曾植曾手书一副对联表达了醇厚的敬老之心:“劝君一醉重阳酒,邀约同观敬老花”。这里的敬老花,便是指菊花。为弘扬敬老爱老风尚,清朝康熙皇帝曾举办过“千叟宴”,我想若是吃完宴席,老人们再一起去赏个菊花,那是何其乐哉啊!

让我们喝着清新的菊花酒,唱着熟悉的童谣,挽着年迈的阿爷阿奶,从容漫步在那菊下丛丛,尽情体会菊花满头的快乐吧!



资料图

## 本期导读

将“承德风光”推向亿万受众

详见6版

尽早识别甲亢 安全度过“亢奋”期

详见7版

承德早市:体味浓浓烟火气



详见8版