

避暑山庄驳岸的价值

水系驳岸是避暑山庄的重要组成部分，主要分布在西山麓引水沿线及湖区，总长14000多米。清代驳岸主要有4种类型：沙土驳岸（自然草坡驳岸）、天然石岸（自然山石驳岸）、山石驳岸（人工假山叠石，包括青石和黄石两种材料）以及料石驳岸（规整石材）。避暑山庄鼎盛时期（乾隆末年至嘉庆初年）天然石岸总长963延长米，山石驳岸5667延长米，料石驳岸1125延长米，沙土驳岸7182延长米。驳岸不仅起到稳定岸边、保护湖岸不被湖水冲刷和抑制冻胀等自然现象造成的破坏作用，还起到了与景观和谐共生的作用。

避暑山庄的营建是从水系疏浚开始的，主要由三部分构成：暖溜喧波——旷观区域、旷观——临芳墅区域、临芳墅——五孔闸区域。

暖溜喧波——旷观区域，此段为引水沿线区域，河道狭窄，水流较急，水土流失严重，以山石驳岸为主，以料石驳岸及沙土驳岸为辅。

旷观——临芳墅区域，这一区域汇集避暑山庄山区诸沟谷的雨水，同时也是引水沿线的水道区域，由多条水道构成，水流较急，土层较深厚，比较容易造成驳岸坍塌。而水渠相对较浅较窄，为防止水流冲刷，因而以山石驳岸为主。根据文献记载，清代乾隆时期每当大雨过后也会形成较大山水，带来很多泥沙，致使大雨过后需要清淤。长湖也全部为山石驳岸，现在只保留千尺雪以南一部分山石驳岸，其他区域严重坍塌不存，或者完全被淤土覆盖。



临芳墅——五孔闸区域，水面开阔，分布六湖七岛，这一区域驳岸类型最多，包括了避暑山庄中各种驳岸做法，以沙土驳岸为主。芳渚临流为天然石岸。澄湖是山庄湖水最宽阔处，清代澄湖北岸采用的就是沙土驳岸。而镜湖（东湖）区域景点较少，水草丰茂，也以沙土驳岸为主，洲岛的码头用山石或料石修建，并且点缀了山石驳岸。料石驳岸主要用于临水建筑岸边，如金山、汇万总春之庙等处。

避暑山庄芝径云堤驳岸是创建山庄时最早工程之一。其营造颇具匠心，体现了避暑山庄园林朴野的艺术特征。驳岸是中国古典园林的重要园林要素和组成部分之一，避暑山庄的驳岸设计遵循和

模仿自然山水，园林设计与中国文化相融合，具有重要的文化艺术内涵。

康熙时期山庄湖区多采用自然驳岸，如澄湖北岸、镜湖，不加入工雕琢，与山庄整体的朴野风格相融合，达到与自然和谐的意境。

避暑山庄不仅规模宏大，而且在总体规划布局和园林建筑设计上都充分利用了原有的自然山水的景观特点和有利条件，吸取唐、宋、明历代造园的优秀传统和江南园林的创作经验，加以综合、提高，把园林艺术与技术水准推向了空前的高度，成为中国古典园林的最高典范。避暑山庄湖区主体按照中国传统造园“一池三山”的设计理念经营布局。康熙建避暑山庄从理水开始，然后规

划建筑的布局。更改河道是最早的工程之一，利用原有河套沼泽，挖湖堆山，形成湖区；然后沿西北山麓开挖水道，引武烈河水入山庄。避暑山庄驳岸因而形成；随着山庄湖区的扩建，驳岸继续延伸。驳岸的构成见证了避暑山庄营建的全过程。由此可见湖区驳岸是避暑山庄文化内涵的重要载体，是避暑山庄的文物本体要保护对象之一。充分利用自然优势，因地制宜，科学合理确定驳岸类型分布。为防止流水冲击岸边，在引水沿线采取山石驳岸做法，而在水流相对舒缓的湖区，利用原河道挖湖堆山，形成沙土驳岸，达到事半功倍的效果，“即省人工、又省物力”科学利用自然资源，起到事半功倍的作用。

胶东海韵之长岛拾趣



日升日落，钢铁霓虹中散落着时光的匆忙；云卷云舒，车水马龙中播放着岁月的情怀。生活在城市藩篱下的我们从小就被机械化的生活所束缚，总是向往着“桃花岛”的恬静与自由。

长期以来，梦想中的岛便被打上了一种悠然自得的文化符号，成为人们的一种群体追求。看惯了图片中的

阳光、沙滩、椰树、海浪，那种海天一色的蔚蓝不得不让我们憧憬着诗和远方。为此，我们疲惫的内心更加深了对一座岛屿的向往。

我们等待在蓬莱码头的渡口，等待着下一趟去长岛的渡轮。去海的那边，求取一份心灵的宁静。

轮渡行驶在大海中，茫茫无际，周遭都是粼粼的波涛，

我们的小船就像一片落叶，飘荡在苍茫中。我走出船舱，甲板上遍布着看海的人群，身后的发动机轰鸣声完全覆盖了海浪的澎湃。站在甲板上，海风掀起的浪花夹杂着远方的明媚一股脑抛了过来，当我再次睁开双眼，海岛的轮廓渐渐清晰，“长岛”两个大字依稀可辨……

长岛县是山东省唯一的海岛县，由32个岛屿和66个明礁以及8700平方千米海域面积组成，其中有居民岛屿10个。位于胶东、辽东半岛之间，在黄渤海交汇处，地处环渤海经济圈的连接带，东临韩国、日本。有九丈崖、半月湾国家地质公园、庙岛古庙群、仙境源民俗风情园、林海烽山国家森林公园等风景名胜。

在下船的渡口，我们冲破了拉客司机的层层拦截，过来接站的是一个六十出头的老师傅，是个退伍军人，老先生的车是一辆早已淘汰的夏利，看起来很是破旧。老先生热情的招呼我们：“上车吧，我是老长岛人！”我们便随他上了车。

□吕学智 / 文

九丈崖是一道峡湾风光，站在高处俯瞰，还真有斯堪的纳维亚的气质。山崖下，海浪捶打在岩石上，散开的水花飞溅出了梦的斑斓。我叹服大自然的鬼斧神工，沧海桑田的岁月打造出了这么美丽的山水。半月湾是非常绚丽的一片海滩，整个沙滩都是光滑的球石，大如鹅卵，小似珍珠，五光十色，熠熠夺目。沙滩上三三两两的游人捡拾着脚下的宝贝，每一颗都闪烁着独特的光芒。透过阳光，清晰的纹理是日月的年轮，温润如玉般沉淀着沧桑的内涵。

夕阳渐渐染红了海滩地山崖，归巢的海鸟婉转地歌唱。海滩的路边，一个捡饮料瓶的老太太引起了我的注意，询问得知，大娘今年96岁了，是老长岛人，每天过得辛劳而充实。老人的笑容在夕阳的掩映下更加慈祥，如同海边的礁石，沉淀着岁月的意蕴。也许一切就在偶然与必然间笃定了结局，谁也无法预言下一秒的自己。终老在世外的小岛上百年就是这样，知足常乐，与世无争。

坐在最末一节车厢

□赵长春 / 文

喜欢坐火车。不为什么，就为突然想出去一趟，走到一个没有人认识我的地方，下车，在那里的阳光下、人流中、小吃的烟火中，闲逛一通，拍照几张，或者在一棵树下读一会儿诗歌……我就是想逃离周围所有熟悉的人和事，就是想到一个陌生的环境里，所以这次我又故伎重演了：一瓶水、几根火腿、书、笔、纸、些许钱，就上了火车。

不过，这次出行比以前的出行多了份预谋：我想坐到最末的一节车厢里，看车轨如何地远去。所以，我选择了一趟短途运输的绿皮车，烧煤的车，就是俗称的“小火车”，这样的车，人一定不多。果然不出所料，我一直跑到了最末一节车厢的上车位置。

我想等火车开动时，体味一下一切向后退的感觉，幻想着双脚悬空坐在那里，风从铁轨所圈起的空间扑面而来……可是，我过不去，因为一条软布条上写着“顾客止步”。我就赶紧拍照了。因为是早晨，车行的方向是南北，光线还不太好，但也让我幸福得很！我等着火车启动，我等待自己无数次的想象成为现实，坐在一列火车的最末一节车厢里，看一切迅速地后退！我突然明白了这一情结或者情节的缘故了，要是你看过一部译制电影《胜利大逃亡》，你也会这样尝试一次的。

车启动了。哐咚——哐咚——哐咚哐咚哐咚哐咚！不一会儿就快起来了，虽然没有我想象的快，因为这大概是最后的小火车了，还在一些区间上吐着白烟，负重地表达着对岗位的坚守！在这起初的前行中，我拍照了好几张，竟然忘记应该好好看看那飞快地后退的铁轨……

大概是我的这种激动让那位列车员感动了吧，他就举起那条带子但不是去掉，让我向后走了几步，但我要再往前时，他又止住了我，“危险！不能再往后走了，赶紧拍……”

我甚是感激，冲他点头致谢，边拍照边想象。这是一列火车的最末一节车厢的尾部，我站着，风很有劲儿，凉凉地如浪花扑面，扯动我的衣衫。看哪，真的，风在铁轨围起的河里，表达成水的奔腾和流浪，陪着流浪的我！

还有谁会这样，能陪我向着远方？



征稿启事

旅途中总有些风景，会让人流连忘返；旅途中总有些经历会让人刻骨铭心。迈开腿海阔天空，愉悦了身心；拿起笔直抒胸臆，与他人分享快乐。

本版“旅途故事”征文征图，为您开创一个抒发心情、畅谈旅途感受的园地。

特别提示：

本栏目征稿不付稿酬。

征稿热线：2151867

投稿邮箱：

2287111875@qq.com

《旅游周刊》编辑部